

Re_fashion

**Les rendez-vous de
l'écoconception**

**Webinaire – La réduction de l'impact de la
consommation matière**

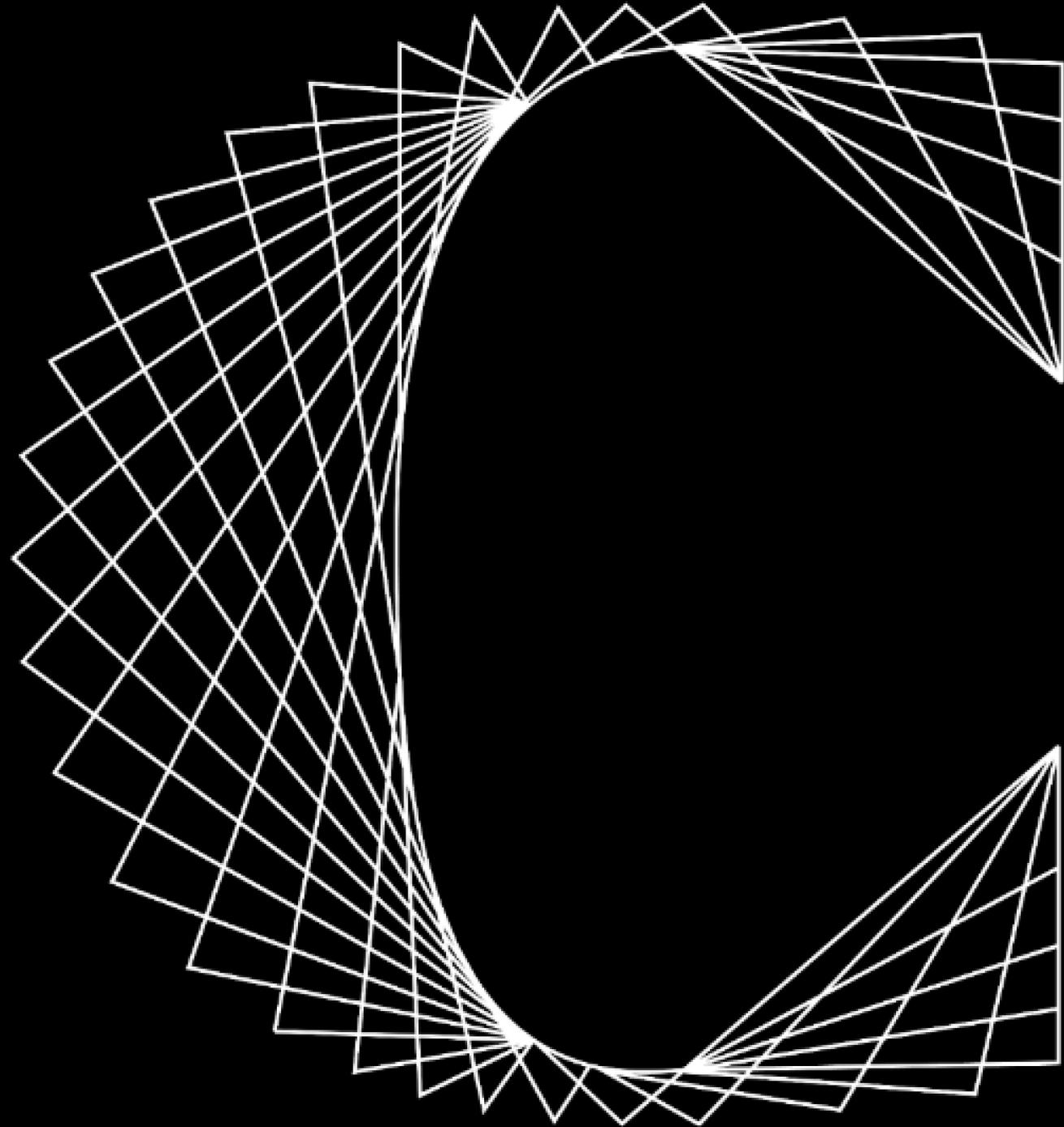
23 janvier 2025

Re_fashion

Comment minimiser l'impact de la consommation de matières lors de la fabrication des vêtements

Identification et exploration des différentes pistes

Le centre privé de recherche appliqué et d'innovation



RECYCLAGE

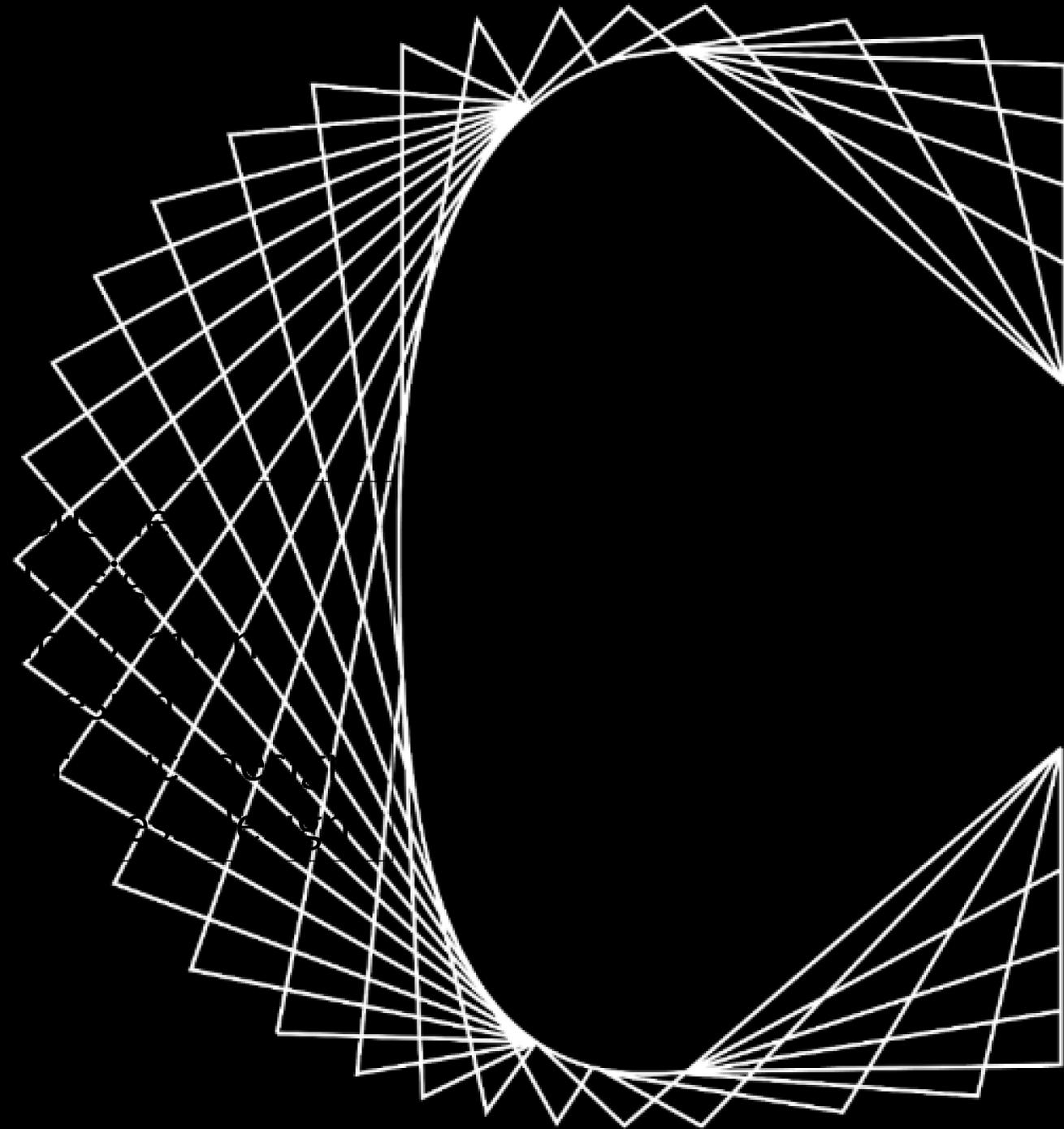
MATIERES
ALTERNATIVES

ECODESIGN

FORMATION

RELOCALISATION

Une expertise unique



TRL 1-2

Design de l'innovation

- Etat de l'art
- Atelier de Design thinking

TRL 2-4

Transmission

- Transfert de connaissance - *Textile Engineering*
- Développement de talents – *Formations professionnels*

TRL 4-8

Prototypage

- Développement matières et produits
- Modélisation économique
- Modélisation 3D
- Modélisation de la production à la demande
- Optimisation des procédés

TRL 7-9

Transfer Industriel

- Projection de l'implantation des technologies
- Design de l'implantation industrielle
- Lancement des lignes industrielles



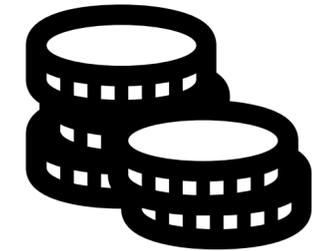
Réduction des
impacts
environnementaux



Engagement pour la
durabilité



Législation



Optimisation
économique



- Optimisation des quantités produites
- Standardisation
- Digitalisation
- Conception zéro déchet / déchet minimal
- Optimisation du placement du patron



Optimisation des quantités produites

Chiffres clés :

- ➔ Les vêtements invendus représentent 4,1 % du chiffre d'affaires total du secteur de l'habillement et de la chaussure en France (Source: ADEME)
- ➔ La moyenne des articles textiles invendus trouvés dans la littérature est de 21 % (Source : Rapport Agence européenne pour l'environnement)
- ➔ L'IA permettrait une réduction de 21 % des stocks résiduels (Source : Entretien Expert IA)



- **Minimisation des invendus**
- **Amélioration de la gestion des stocks**
- **Minimisation de la dépréciation tarifaire**
- **Augmentation de la réactivité et de la flexibilité de production**

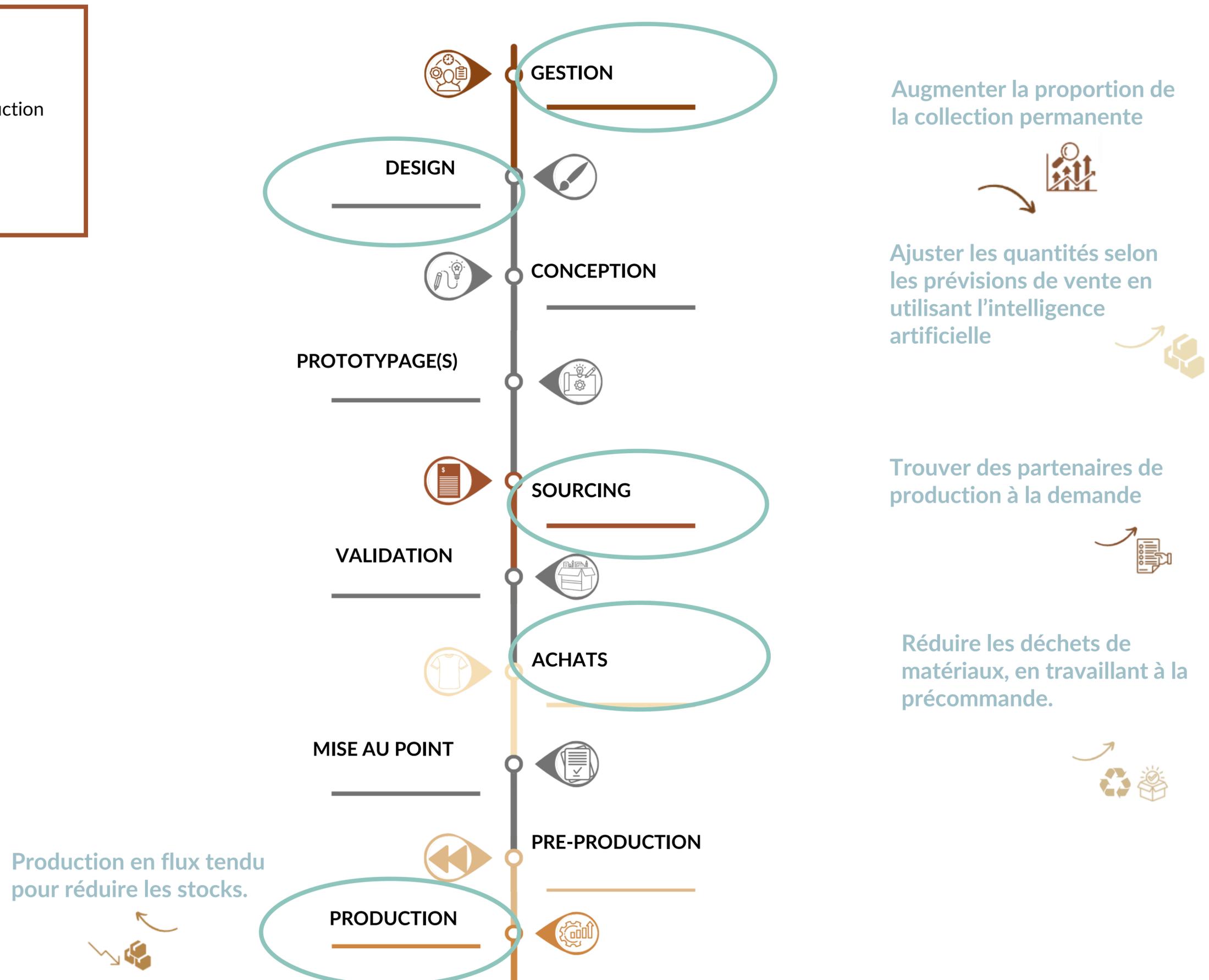


- **Coûts plus élevés pour la production en local ou Euromed**
- **Délai de livraison : un frein en cas de production à la demande**

OPTIMISATION DES QUANTITÉS PRODUITES

Objectifs :

- Augmenter la réactivité et la flexibilité de production
- Minimiser les invendus
- Améliorer la gestion des stocks



A stack of several pairs of light blue denim jeans, folded and arranged in a neat pile. Each pair has a prominent yellow label on the waistband area. The jeans are laid out on a light-colored surface, and the lighting is soft, highlighting the texture of the denim and the vibrant color of the labels.

La standardisation

Chiffres clés :

- ➔ La diversité des genres a été utilisée pour inciter à la consommation dans les années 80
- ➔ Diminution des achats de matière supplémentaires (marges d'erreurs) de 5% à 2%



- Diminution du développement d'échantillons matières
- Amélioration de la qualité du processus de production des étoffes et de la réactivité du fournisseur
- Minimisation des rebuts et les excédents de stocks
- Diminution des coûts d'achat



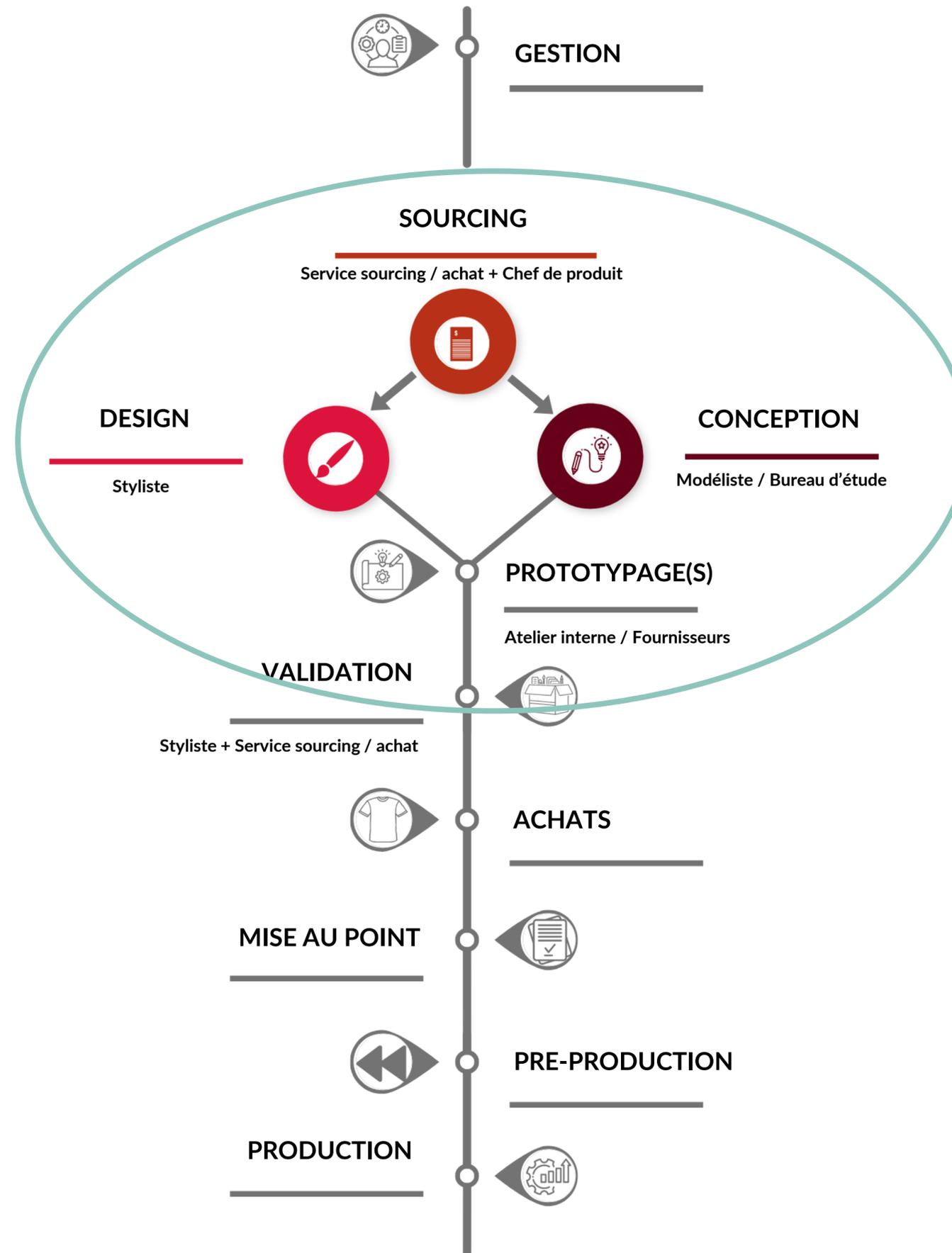
- Utilisation possible seulement pour les coupes non-ajustée de produits unisexes
- Restriction de la personnalisation

STANDARDISATION

Travail collaboratif et circulaire entre les pôles design, conception et sourcing

Objectifs :

- Diminuer la diversité de produit mis sur le marché chaque saison
- Uniformiser les matières au sein des collections





La digitalisation

Chiffres clés :

- ➔ Le nombre estimé d'échantillons se situerait entre 13,5 et 27 millions de pièces par an pour la France.
(Source: Etude CETI)
- ➔ Réduction de 15% à 70% de prototypes grâce à la 3D
(Source : Etude CETI)
- ➔ Réduction du temps de développement d'un prototype : de 2 semaines à 8h
(Source : Etude CETI)



- Réduction du nombre de prototypes
- Gain de temps
- Création d'une bibliothèque de formes



- Prévision du temps de formation
- Caractérisation des matières pour avoir un rendu réaliste
- Adaptation du matériel informatique (investissement)
- Parc fournisseurs possédant les logiciels



LA DIGITALISATION

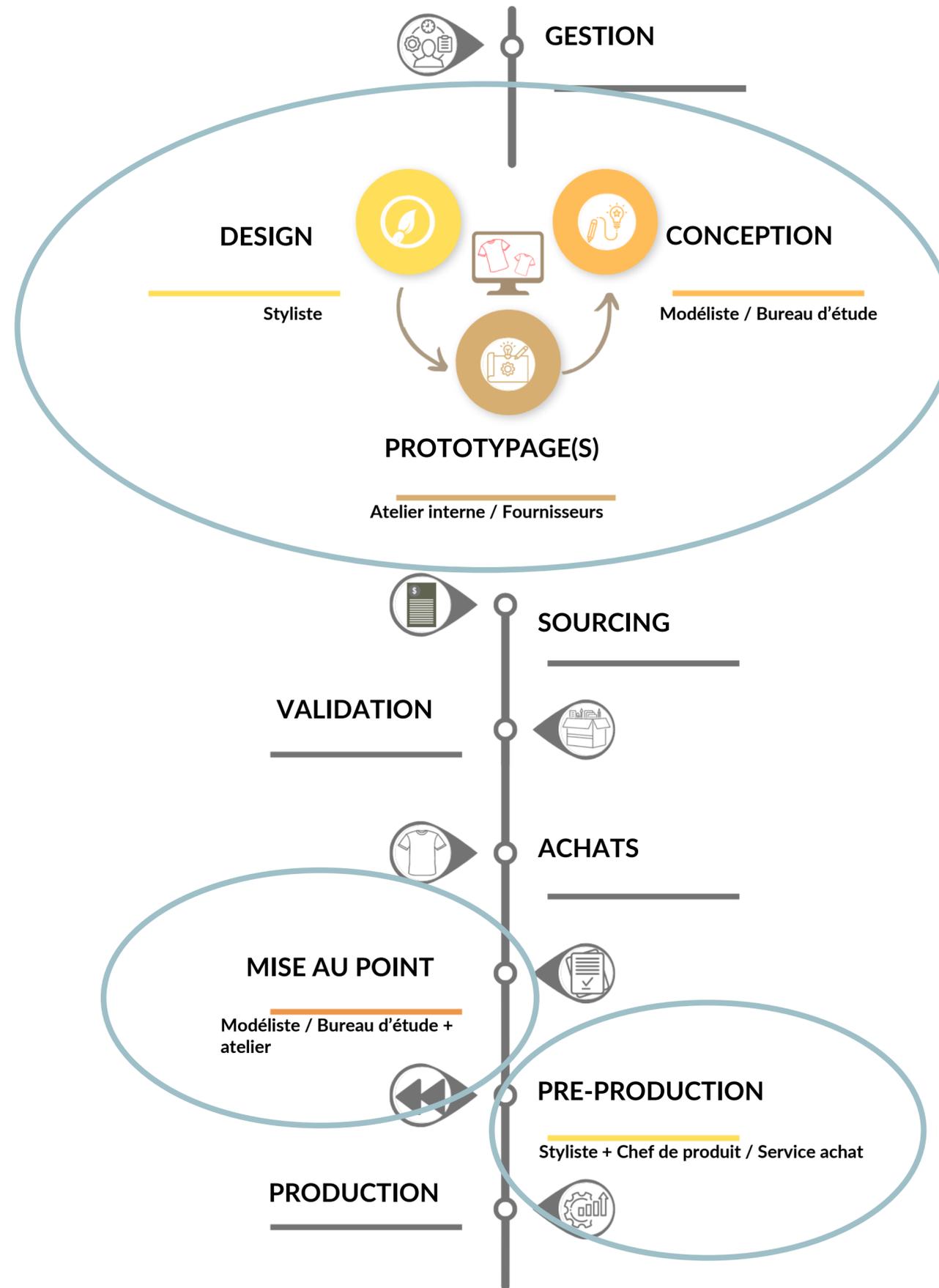
Objectifs :

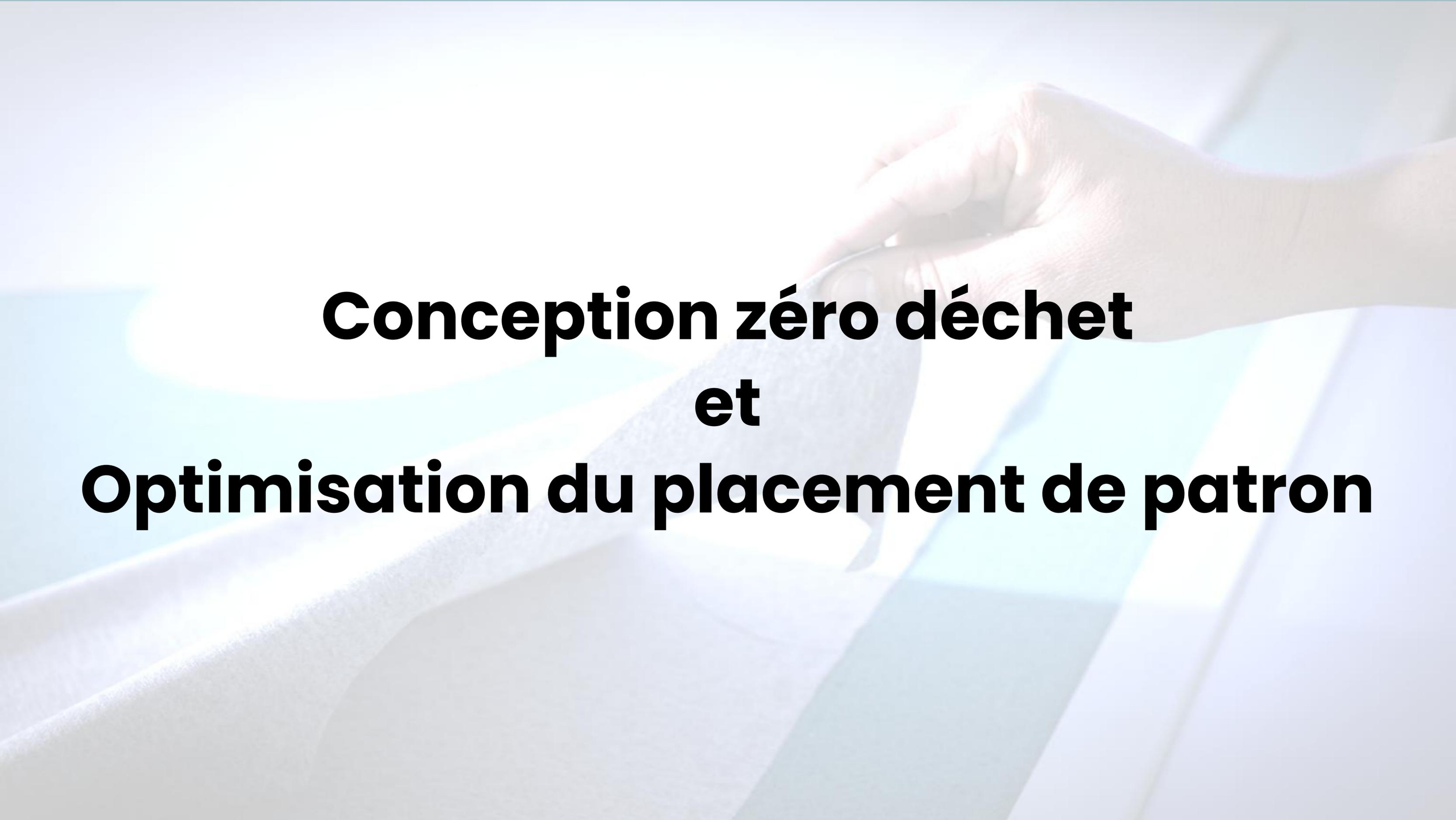
- Réduire la quantité de prototypes
- Réduire consommation matière
- Gagner du temps

Développement
collaboratif

Prototypes virtuels
+ physiques

Prototypes virtuels
+ physiques



A close-up photograph of a hand holding a piece of light-colored fabric with a subtle pattern. The background is a soft, out-of-focus blue and white. Overlaid on the image is the text 'Conception zéro déchet et Optimisation du placement de patron' in a bold, black, sans-serif font.

**Conception zéro déchet
et
Optimisation du placement de patron**

Chiffres clés :

- ➔ Conception zéro déchet : efficacité proche de 100%
- ➔ Minimal waste: Objectif d'efficacité à 85% minimum

Chiffres clés : Exemple d'une marque de sport française

- ➔ Réduction de la consommation matière de 7,8%
- ➔ Réduction des chutes de production de 35%



- Minimisation des déchets
- Minimisation de la consommation matière



- Adaptation pour seulement certaines catégories de produit
- Remaniement du processus interne

Chiffres clés :

- ➔ Perte de 15 à 20 % de matière pendant le processus de découpe
- ➔ Augmentation de l'efficacité matière, jusqu'à 98% selon la typologie de produit
- ➔ Le placement en tête bêche permet un gain d'efficacité allant jusqu'à 7,9% (selon la typologie) par rapport au placement strict



- Réduction de la consommation matière
- Minimisation des chutes de coupe
- Gain de temps sur la coupe



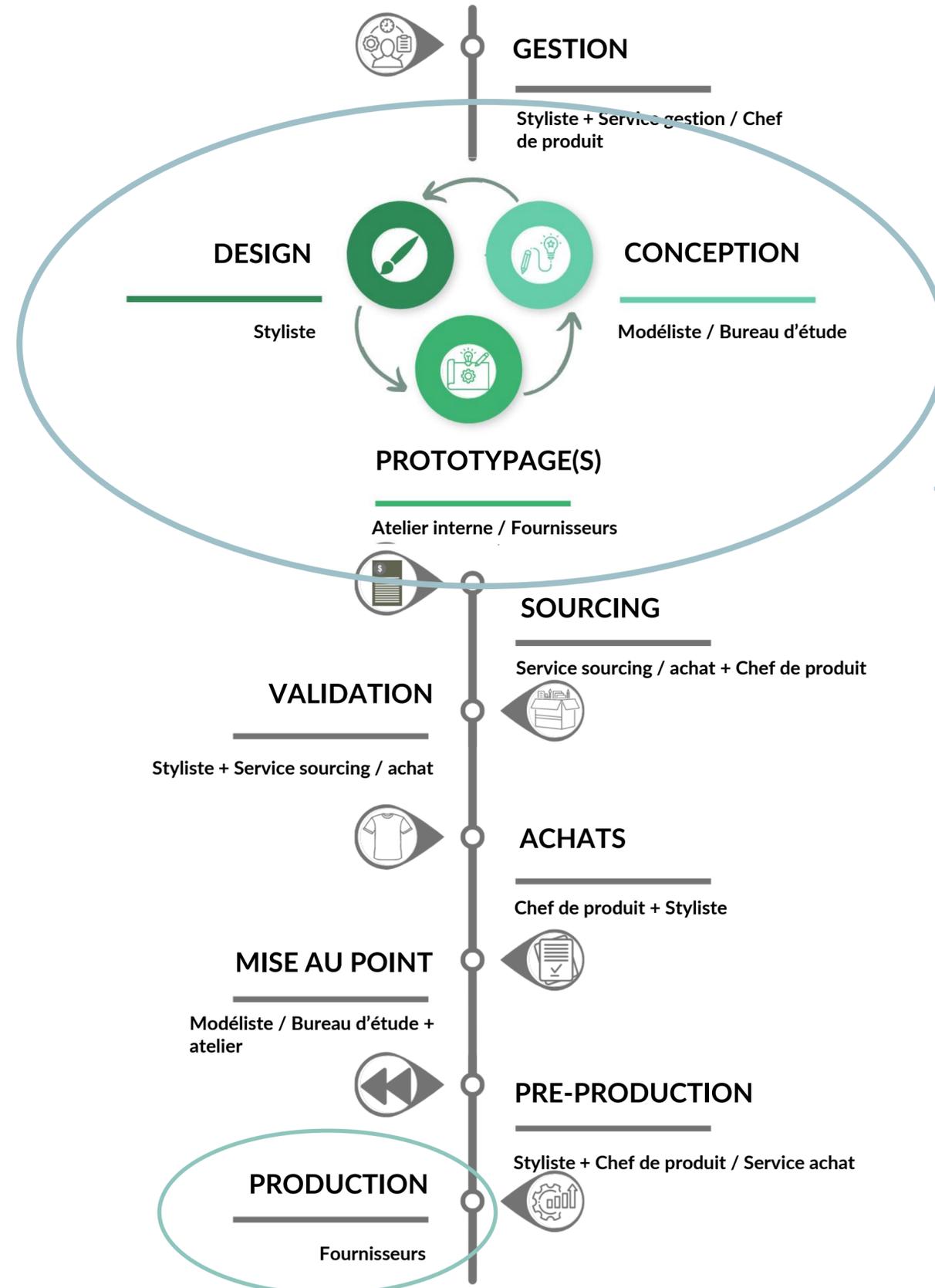
- Optimisation plus difficile selon les motifs de tissu complexes et contraintes de production
- Investissement de départ pour les logiciels, la formation du personnel et l'organisation des processus
- Adaptation de la largeur des laizes : enjeu pour les fournisseurs de matières

LA CONCEPTION ZERO DECHET / DECHET MINIMAL

Travail collaboratif et circulaire entre les pôles design et conception

Objectifs:

- Optimisation des patronnages et des modèles
- Efficience matière maximale



Travail collaboratif et circulaire
entre
les pôles design et conception

L'OPTIMISATION DU PLACEMENT DE PATRON

Conception digitale et calculs d'efficience

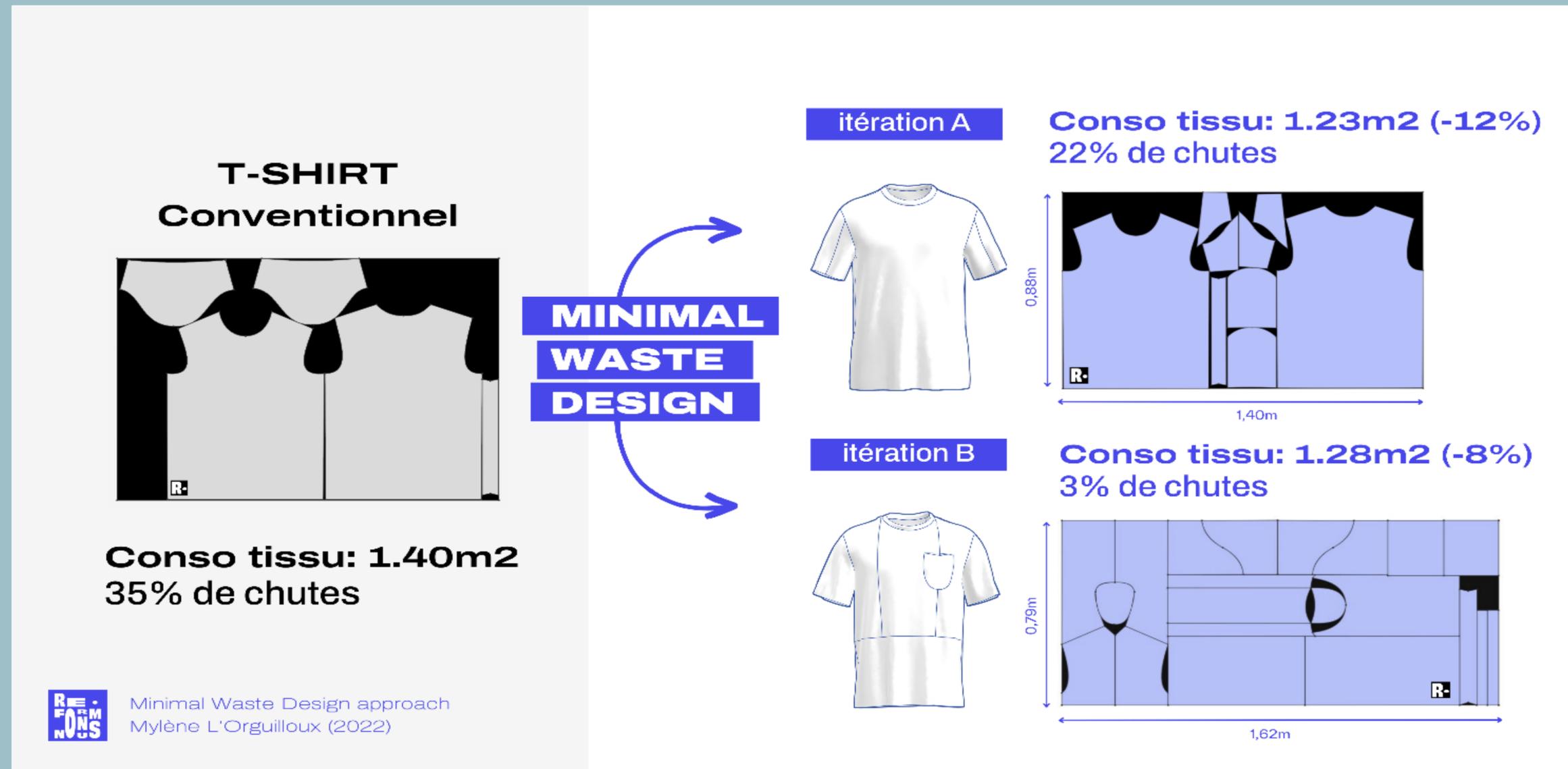
Objectifs :

- Optimisation du placement des pièces
- Reduction des déchets de coupe

Conception Minimal Waste

=

Forme - Efficience - consommation matière



CONCLUSION

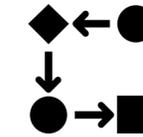
Ce qu'il faut retenir



-Les invendus
-Déchets lors du
placement des
patrons.



Travail d'équipe



Processus itératif et
par étapes



sevrine.dievert@ceti.com



manisha.marival@ceti.com

MERCI

La Plateforme Ecodesign



Une source d'information continue pour s'initier à l'éco conception et se lancer!

Découvrir la plateforme



Page Agenda: retrouver les événements passés et à venir



Eco-veille : accéder à la documentation publiée par les spécialistes du secteur



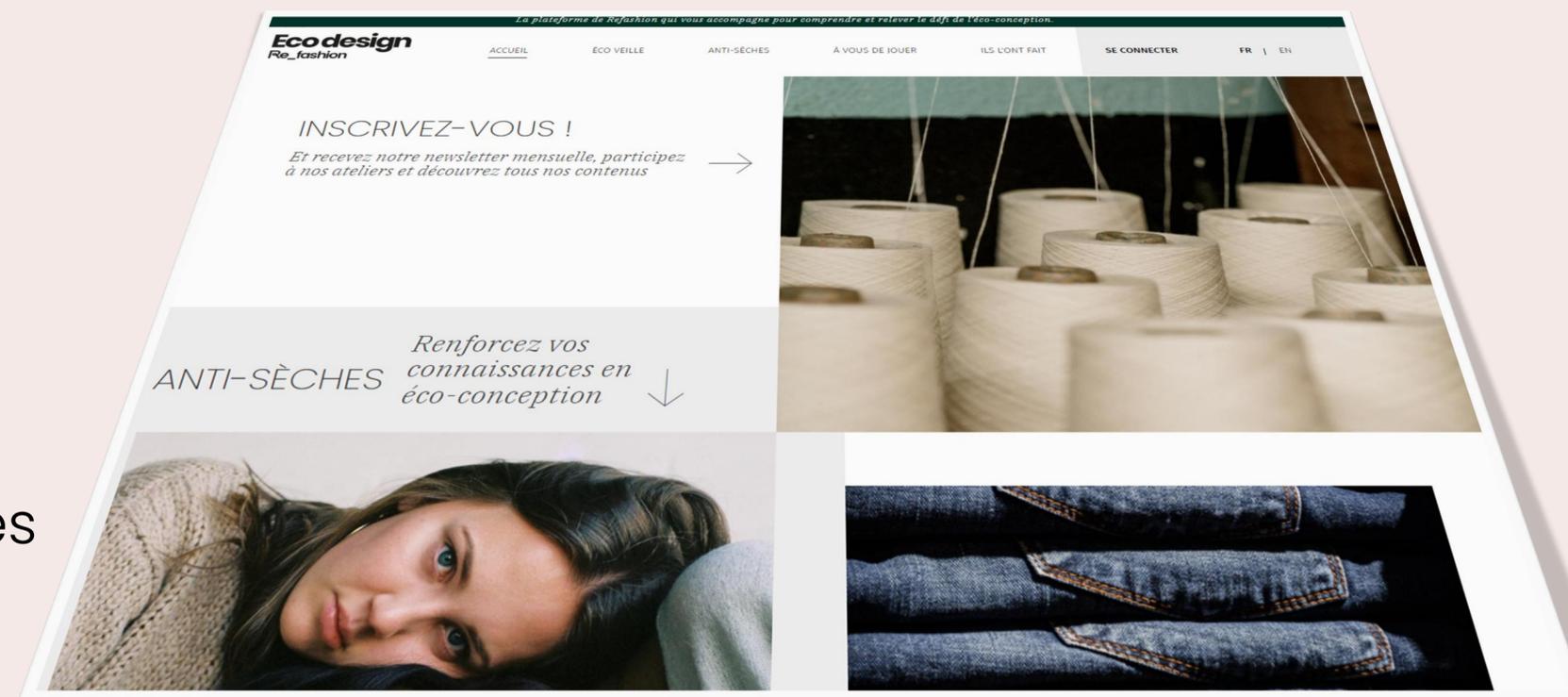
Anti-sèches : devenir incollable sur les notions clés



A vous de jouer : suivre étape par étape des parcours pour éco-concevoir



Ils l'ont fait : s'inspirer des projets déjà lancés par des acteurs du secteur



Les ressources utiles

Découvrir la plateforme



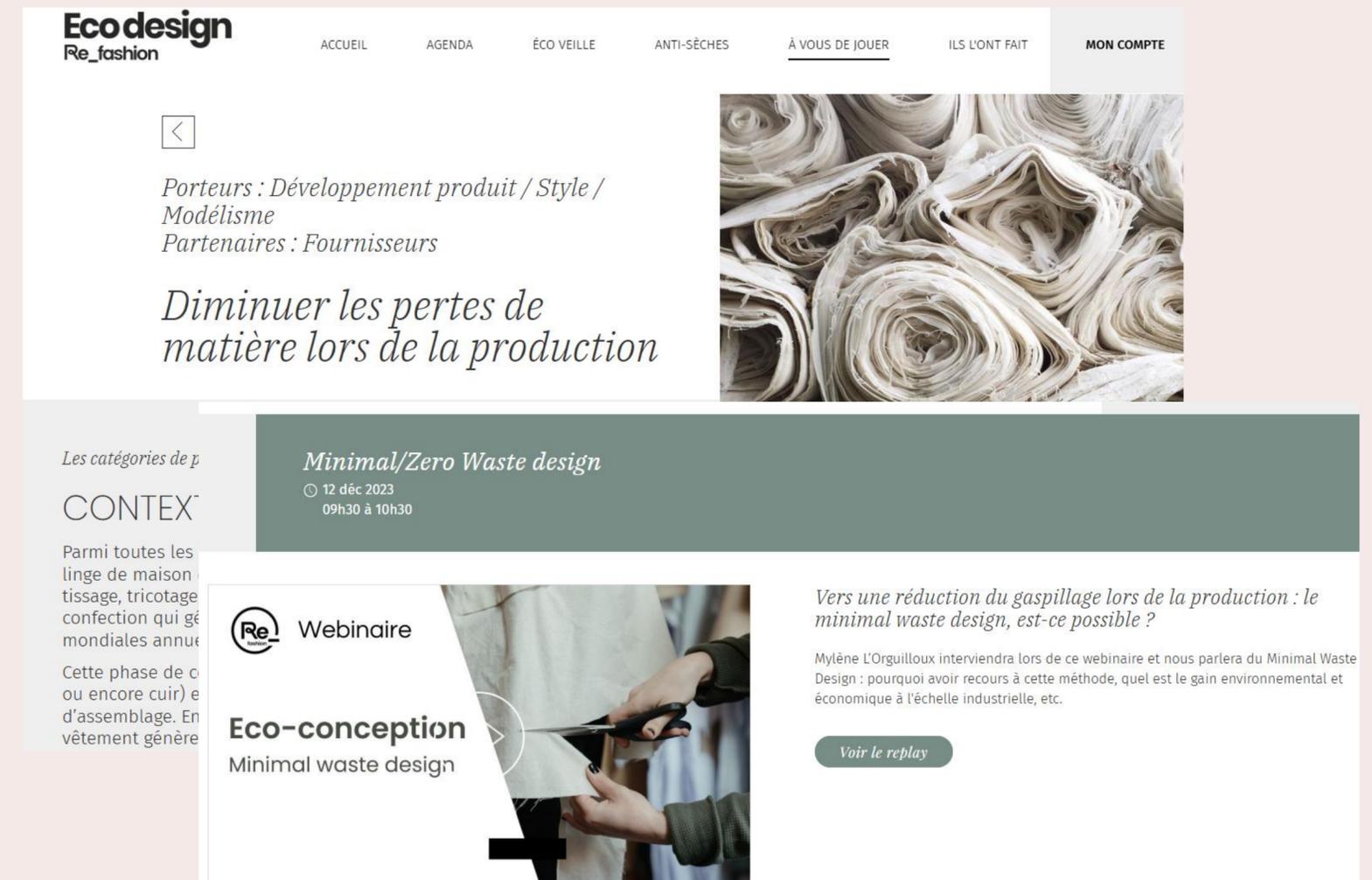
A vous de jouer : [Diminuer les pertes de matière lors de la production](#)



Ecoveille: [The Ecochic design Award: Technique du zéro-déchet](#)



A revoir: [Minimal/Zero Waste design](#)



The screenshot shows the website's navigation menu with options: ACCUEIL, AGENDA, ÉCO VEILLE, ANTI-SÈCHES, À VOUS DE JOUER (highlighted), ILS L'ONT FAIT, and MON COMPTE. The main content area features a header with a back arrow, the text 'Porteurs : Développement produit / Style / Modélisme' and 'Partenaires : Fournisseurs', and the title 'Diminuer les pertes de matière lors de la production' next to an image of fabric rolls. Below this is a section for 'Minimal/Zero Waste design' dated '12 déc 2023' from '09h30 à 10h30'. A 'CONTEXTE' section describes the challenge: 'Parmi toutes les linge de maison : tissage, tricotage confection qui gé... mondiales annu... Cette phase de c... ou encore cuir) e... d'assemblage. En vêtement génère...'. A 'Webinaire' section features an image of hands cutting fabric and the text 'Eco-conception Minimal waste design'. A final section asks 'Vers une réduction du gaspillage lors de la production : le minimal waste design, est-ce possible ?' and mentions 'Mylène L'Orguilloux' with a 'Voir le replay' button.

Re_fashion

Changeons notre mo(n)de, durablement.